

Exhibición Pd

Construcciones
sonoras electrónicas

- conciertos, talleres,
cursos e investigación-

con Pure Data de Miller
Puckette y otros.

- Juan Gonzalo
Saldarriaga
Alzate

<http://exhibicionpd.wordpress.com>



Exhibición Pd - Construcciones sonoras electrónicas

"Exhibición Pd" es un proyecto que comprende trabajos musicales elaborados con el programa de síntesis musical **Pure Data**.

Pure Data fue creado por **Miller Puckette** en los años 90 y ampliado posteriormente por otros desarrolladores.

+ Exhibición Pd comprende también seminarios y cursos teórico-prácticos acerca de la síntesis musical electrónica.

<http://exhibicionpd.wordpress.com>



Exhibición Pd - Construcciones sonoras electrónicas

Pure Data puede descargarse de la página web <http://puredata.info/> para múltiples plataformas (Windows, Mac o Linux) o también viene incluido en

+Musix

+Ubuntu Studio

+64 Studio

+ArtistX

+AVLinux

+Dream Studio

+Dynebolic

etc

Todas distribuciones "Live" (arranque desde CD, DVD y/o USB) dedicadas a la multimedia con plataforma Linux (<http://www.linux-sound.org/>).

<http://exhibicionpd.wordpress.com>

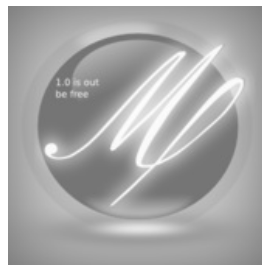


Caso Musix:

- > Distribución basada en Debian
- > Versión estable: Musix 2.0
- > Versión Beta: Musix 3.0

<http://musix.org.ar/>
<http://musix.org.ar/wiki/>

Ventaja: idioma español
Kernel: **2.6.33.7-libre-rt29-musix32**
100% Software Libre



<http://exhibicionpd.wordpress.com>



Caso Musix:

Al igual que otras distribuciones para multimedia,
Musix tiene los programas apropiados para:

- *Hacer partituras
- *Secuencias MIDI
- *Grabación de audio
- *Mezcla
- *Masterización

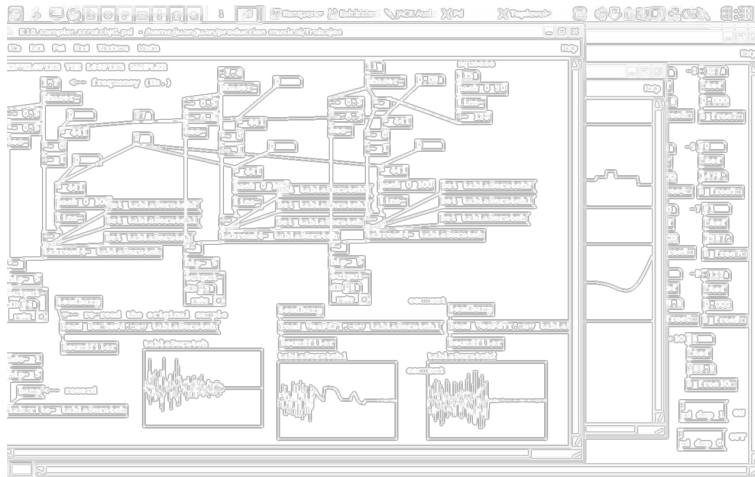
y demás actividades propias de la producción y la
composición musical.



<http://exhibicionpd.wordpress.com>



Exhibición Pd - Construcciones sonoras electrónicas



Pure Data, es "... un ambiente para la realización rápida de aplicaciones con el fin de hacer música en el computador, hecho con la intención primaria de hacer presentaciones de música en vivo." (The Theory and Technique of Electronic Music – M. Puckette, 2006.)

<http://exhibicionpd.wordpress.com>



Exhibición Pd - Construcciones sonoras electrónicas

Miller Smith Puckette es Director Asociado del CRSA -Center for Research in Computing and Arts. Es profesor del Departamento de Música de la UCSD(*) en donde trabaja desde 1994. Conocido en el mundo de la composición musical experimental por el desarrollo de Max/MSP, durante su estancia en el IRCAM(**) en los años 80.

- Postdoctorado en Matemáticas, Harvard University, 1986.
- Miembro del MIT Media Lab, 1985 a 1987.

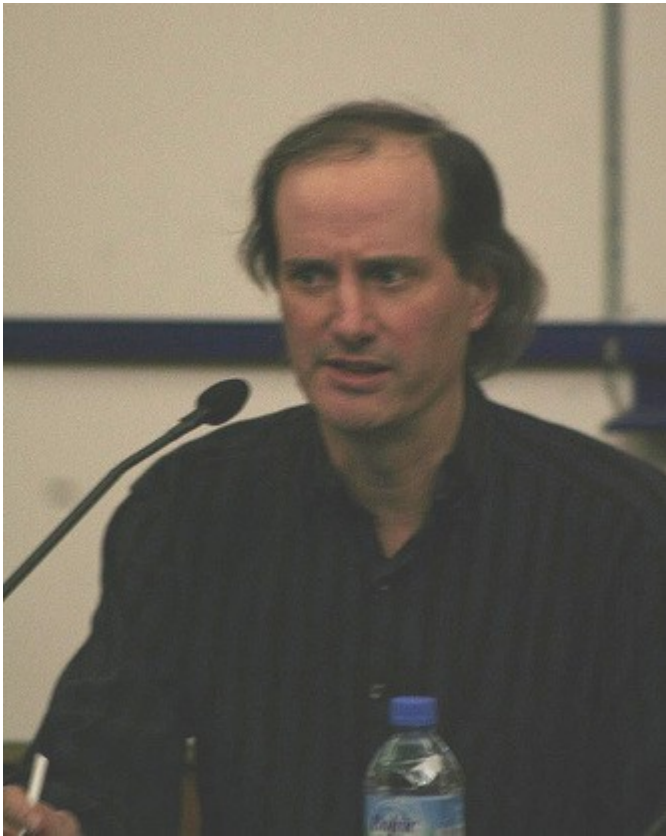
(*) Universidad de California, San Diego, Estados Unidos.

(**) Institute de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (París, Francia).

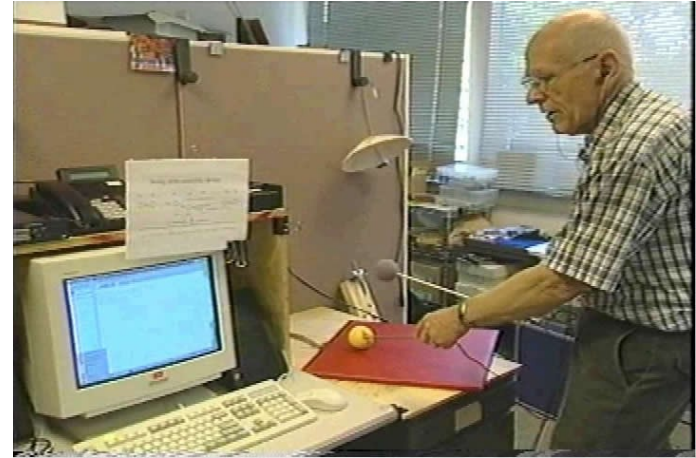
<http://exhibicionpd.wordpress.com>



Exhibición Pd - Construcciones sonoras electrónicas



Miller Smith Puckette creador del ambiente gráfico para Max y la porción MSP de Max/MSP en el IRCAM (80's), antecesor de Pd (1996).



Max Mathews creador de MUSIC N ("Max" no gráfico) primer programa utilizado ampliamente para la generación de sonido en el computador en 1957. "Padre" de la síntesis del sonido digital.

<http://exhibicionpd.wordpress.com>



El juego de las siglas de M. S. Puckette:

Max/MSP:

Max, porción gráfica para MUSIC, llamado así en honor a Max Mathews, su creador.

MSP, Max Signal Processing ó Miller Smith Puckette (proviene también de DSP: Digital Sound Processing).

Pd: Pure Data ó Public Domain.



Exhibición Pd - Construcciones sonoras electrónicas

Al crear Pure
Data, el profesor
Puckette
demuestra su
interés por
*enseñar y
divulgar el uso
de la música
electrónica* de
una manera
abierta, profunda
y a la vez
práctica(*).

The Theory and Technique of Electronic
Music

DRAFT: December 30, 2006

Miller Puckette

(*) Ver el texto "The Theory and Technique of Electronic Music" del año 2006, publicado en <http://crca.ucsd.edu/~msp/techniques.htm>.

<http://exhibicionpd.wordpress.com>



Exhibición Pd - Construcciones sonoras electrónicas



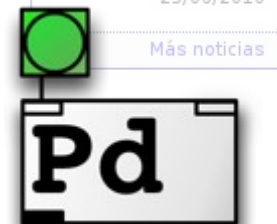
El logro de mantener Pure Data en la web(*) corresponde al esfuerzo de varias personas e instituciones cuyo interés coincide en gran parte con el demostrado por su creador.

Al ser un programa de código abierto, a partir de Pd se han creado importantes programas complementarios por parte de diversos desarrolladores.

(*) Ver <http://puredata.info/> y Pure Data en Wiki, entre otros enlaces.

Pd was created to explore ideas of how to further refine the Max paradigm with the core ideas of allowing data to be treated in a more open-ended way and opening it up to applications outside of audio and MIDI, such as graphics and video.

<http://exhibicionpd.wordpress.com>



Exhibición Pd - Construcciones sonoras electrónicas

Pd instalado en **cualquier plataforma informática** (Windows, MacOS, Linux) + "*Teoría y Técnica de la M.E.*" de M. Puckette(*)

enseñanza-aprendizaje

investigación y desarrollo

uno o varios cursos de semestre de
-programa de música
-especialización
-ingeniería

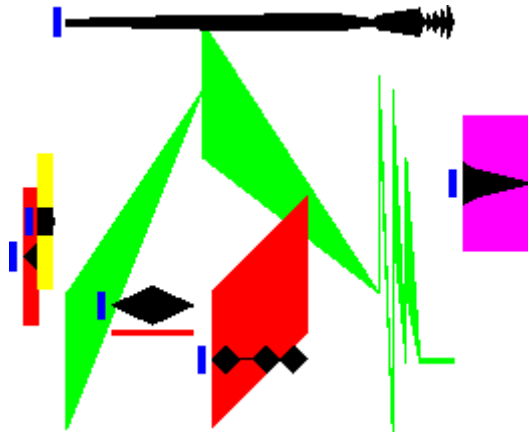
(*) además de otros desarrollos teóricos y de programación asociados a la materia.

<http://exhibicionpd.wordpress.com>



Exhibición Pd - Construcciones sonoras electrónicas

Pure Data es también de gran utilidad para el compositor que simplemente desea una herramienta de mayor potencial en la generación y el control del audio (y del video) para la creación musical(*).



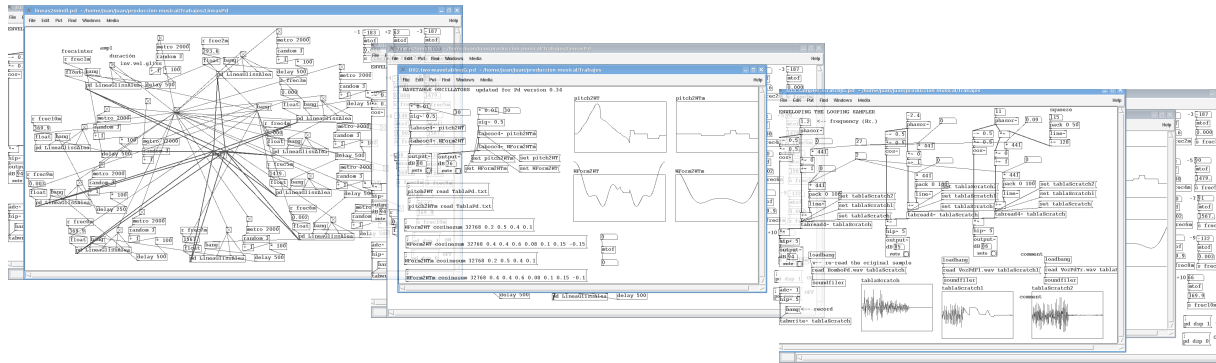
(*) Ver "Using Pd As A Score Language en <http://crca.ucsd.edu/~msp/Publications/icmc02.dir/>.

<http://exhibicionpd.wordpress.com>



Exhibición Pd - Construcciones sonoras electrónicas

“**Parches123**” es un trabajo musical realizado a partir de tres parches o archivos de Pd, en los cuales hace presencia lo aleatorio, pero también el sentido rítmico característico de la lectura de tablas de onda.



(Los recursos empleados en los archivos Pd de “Parches123” demuestran sólo una parte del potencial que se puede desarrollar con Pure Data.)

<http://exhibicionpd.wordpress.com>



Exhibición Pd - Construcciones sonoras electrónicas

Pure Data tiene licencia BSD (licencia considerada libre por la FSF) desde su creación.

Con "Exhibición Pd – Construcciones sonoras electrónicas", se demuestra que el software libre y motiva a, y permite, sin restricciones:

- Estudiar
- Investigar
- Trabajar (Arte y Ciencia)

El software libre:

- *Reduce la brecha tecnológica
- *Democratiza el recurso tecnológico
- *Facilita el emprendimiento

<http://exhibicionpd.wordpress.com>



Exhibición Pd - Construcciones sonoras electrónicas

Juan Gonzalo Saldarriaga Alzate.

Jefe de Servicio Técnico de Instrumentos de Viento en Incolmotos-Yamaha S.A., desde 1995.

- Ingeniero Mecánico. Universidad Nacional de Colombia, Seccional Medellín, 1994.

- Realizó el curso de Entrenamiento en Reparación Técnica de Instrumentos de Bronces y Maderas en la fábrica de instrumentos de viento Yamaha en Toyo-Oka, Hamamatsu, Japón, 1.998.

- Estudios dirigidos de flauta traversa y composición musical. Estudio de la Armonía y el Contrapunto de Diether de la Motte (años 80 y 90).

- Composición y adaptaciones de temas musicales autóctonos colombianos y latinoamericanos (años 80). Composición de piezas para flauta solo (años 90).

- Estudio de la producción musical con software libre (distribución **Musix**) desde 2007.

- Docente de cátedra del Área de Fonografía de la Escuela Superior de Artes Débora Arango 2009 - 2010.

- Estudio del programa **Pure Data** desde 2010.



<http://exhibicionpd.wordpress.com>

